

LES PHILHARMONISTES DES PAYS DE VAUCLUSE

REVUE DE PRESSE
2011



Sommaire

**Cliquez sur le titre qui vous intéresse et accédez directement à la page correspondante*

Hommage à Jacques Martin-Peyre, **19 janvier 2011**

Concert à Bagnols-sur-Cèze, **23 janvier 2011**

Préparation «Regards sur les Balkans», **6 mars 2011**

«Regards sur les Balkans», **27 mai 2011**

Festival de musique à Montélimar, **26 juin 2011**

Cérémonie militaire, **22 juillet 2011**

Fête de l'ail, **25 août 2011**

Concert à Combe, **24 septembre 2011**

Concert à Sabran, **25 août 2011**

Concert à Piolenc, **08 octobre 2011**

Tournée en Irlande, **22 au 30 octobre 2011**

Soirée de fin d'année, **17 décembre 2011**



Hommage à Jacques Martin-Peyre, 19 janvier 2011

Vaucluse Matin, 20 janvier 2011



L'adieu à Jacques Martin-Peyre

■ **MERCREDI, 14 H 30.** Les obsèques de Jacques Martin-Peyre, l'ancien maître imprimeur de la rue Victor-Hugo, ont été célébrées hier à l'église Saint-Florent. Il a été l'un des membres fondateurs de la philharmonie des pays de Vaucluse et son président de 1995 à 2000. Il est décédé brutalement le 16 janvier à l'âge de 80 ans. La cérémonie était présidée par les pères André Cheysson et Christophe Kowalczyk, aumônier militaire. Ses amis, ses voisins, les musiciens de la philharmonie placés sous la baguette de Marie-France Carrot lui ont rendu un dernier hommage.

Concert à Bagnols-sur-Cèze, 23 janvier 2011

Vaucluse Matin, 22 janvier 2011

Concert Les Philharmonistes du Vaucluse sont de retour

Demain, dimanche 23 janvier, aura lieu le concert des Philharmonistes des Pays de Vaucluse au centre culturel Léo-Lagrange. « Le programme est très varié, confie la chef d'orchestre Marie-France Carrot, il y a toujours une partie de musique classique puis nous allons vers des oeuvres plus légères comme le jazz et la chanson française. Cette année, nous mettons en avant le registre de Claude Nougaro ».

Les programmes sont changés tous les ans. Marie-France Carrot précise : « Nous avons aussi des œuvres écrites à l'origine pour l'orchestre mais aussi des pièces avec des solistes pour faire connaître un instrument ». Il existe des instruments assez impressionnants comme l'euphonium, un instrument grave de la famille des saxophones.

Chaque année, beaucoup



Tous les ans, ils se produisent au centre-culturel de Bagnols. D.R.

de jeunes personnes rejoignent l'orchestre philharmonique : « Nos musiciens vieillissent, il faut donc du renouvellement ». Le bouche-à-oreille fonctionne beaucoup pour intégrer l'orchestre : « Les musiciens parlent énormément à leur entourage et c'est comme

ça que nous arrivons à faire rentrer les nouveaux, il n'y a pas d'examen. Au bout de deux ou trois répétitions, ils voient eux-même si le concept leur plaît ou non. On peut partir quand on veut ».

Il faut être un amoureux de la musique, « un vrai passion-

né pour faire parti du Philharmonique », affirme Marie-France Carrot.

Ceci est une expérience bénéfique car la troupe a parcouru les quatre coins du monde : « Nous sommes allés aux États-Unis en 2001 pour donner une série de huit concerts entre New York et Boston, en 2006 nous sommes partis en Norvège et en 2008 en Australie dans le cadre d'un échange culturel. Cette année, nous partirons en Irlande ». C'est très intéressant car les autres pays n'ont pas les mêmes méthodes : « Les orchestres harmoniques aux États-Unis sont joués uniquement en environnement extérieur, cela les choque qu'on puisse les jouer en salle chez nous ».

Les philharmonistes sont actuellement en pleine répétition. ●

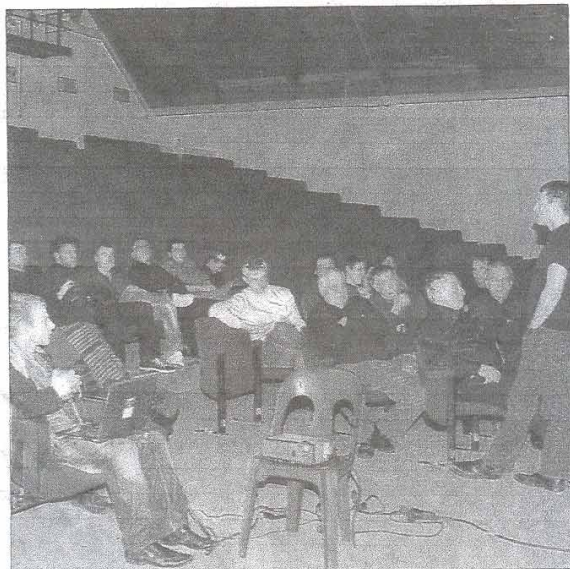
Marion LANGEUR

► Tarif : 8 €.

Vaucluse Matin, 26 janvier 2011

PIOLENC

Dimanche musical pour les Philharmonistes



Séance de travail pour l'association des Philharmonistes.

L'office communal de la culture de Bagnols/Cèze a accueilli les Philharmonistes des pays du Vaucluse et de Piolenc dimanche 23 janvier à 17 heures. C'est au centre Léo-Lagrange que les musiciens ont interprété un programme de morceaux contemporains devant un public enthousiaste.

Avant ce concert une répétition générale avait été organisée à 11 heures sous la baguette de Marie-France Carrot. Bernard Colin, président des Philharmonistes, a profité de la présence d'une majorité de musiciens pour effectuer l'assemblée générale de l'association. Le bilan moral 2010 se résume à 42 répétitions, quatre week-ends musicaux, six concerts et la réalisation du

projet l'opéra pour enfants "Lulu".

Le bilan financier est quand à lui satisfaisant puisqu'à l'heure d'aujourd'hui il est positif. Concernant le renouvellement des membres du bureau deux personnes ont donné leur démission pour raisons personnelles : Maxime Colin et Lionel Blanc. Trois nouveaux membres se sont proposés pour intégrer le bureau : Hugo Beudez, Romain Rodriguez et Sylain Lemerrier.

Les projets pour 2011 sont la sortie d'un CD intitulé "G'Day" enregistré lors de la tournée en Australie en 2008, des concerts à Sorgues, Courthézon, Traillaillan et Piolenc. Une tournée en Irlande est aussi en préparation. □

LES PHILHARMONISTES DES PAYS DE VAUCLUSE

Midi Libre, 25 janvier 2011

Concert **Hommage à Nougaro**

Les Philharmonistes

des Pays de Vaucluse ont livré une prestation enlevée, dimanche après-midi au centre culturel Léo-Lagrange. Invités par l'Office communal de la culture de Bagnols, une trentaine de musiciens se sont approprié la scène pour offrir notamment un extrait de la *Suite française* composée

par Darius Milhaud pour rendre hommage à son pays qui venait de sortir de la guerre. Puis sous la houlette de Marie-France Carrot et de Dominique Eldin, l'ensemble qui existe depuis 1984 a choisi d'interpréter des œuvres populaires de Bela Bartok, Gustav Holst et Edvard Grieg et enfin, de rendre hommage à l'œuvre de Claude Nougaro. ●

Mikaël ANISSET

Photo: Léo-Lagrange, Centre culturel



JANVIER 2011 dimanche 23 à 17 h

Les philharmonistes des Pays de Vaucluse

EN CONCERT



L'orchestre est né de la rencontre d'amoureux de la musique désirant promouvoir un répertoire d'harmonie de qualité. Depuis sa création en 1984, il est placé sous la direction de Marie-France CARROT, assistée depuis quelques années par Dominique ELDIN. En 2003, les Philharmonistes sont accueillis en résidence par la ville de PIOLENC (84) où ils répètent tous les jeudis de 19h à 21h.

Les objectifs de cet ensemble d'harmonie sont multiples : développer le rayonnement musical local et interdépartemental, promouvoir de jeunes musiciens talentueux, organiser des rencontres avec des chorales et des orchestres d'harmonie français et étrangers grâce à des projets culturels locaux, régionaux ou internationaux.

C'est ainsi que les Philharmonistes se sont rendus aux Etats-Unis en février 2001 pour y donner une série de 8 concerts entre New-York et Boston, dans le cadre d'un échange avec l'orchestre de BRISTOL (Connecticut). Après la réception en Provence, en 2003, de l'orchestre norvégien de renom : LILLESTRØM MUSIKKORPS, les Philharmonistes se sont déplacés à OSLO, en 2006, pour y donner plusieurs concerts.

Leur dernière tournée a eu lieu en novembre 2008, cette fois en Australie, pour répondre à l'invitation de l'orchestre de BRISBANE dans le cadre d'un échange culturel : pendant les 15 jours de leur séjour, ils ont rencontré 4 orchestres d'harmonie australiens (Brisbane, Tamworth, Campbelltown et Sidney-Gosford) et donné 5 concerts.

Préparation «Regards sur les Balkans», 6 mars 2011

Vaucluse Matin, 08 mars 2011

Mardi 8 mars 2011 page 11

PAYS D' ORANGE

PIOLENC

C'était la répétition pour les Philharmonistes

Ce dimanche 6 mars, les Philharmonistes des Pays du Vaucluse et de Piolenc se sont retrouvés à l'espace Acampado (maison des associations) pour une dernière matinée de travail avec Philippe Franceschi créateur de l'œuvre qui sera présentée à Piolenc le 27 mai prochain dans le cadre du projet "Regards sur les Balkans".

Des chants et des danses de Bulgarie, Roumanie, Hongrie et Grèce

Dirigés par Philippe, compositeur-clarinettiste spécialiste des musiques balkaniques, les instrumentistes ont mis en place les accompagnements des chants et des danses de Bulga-

rie, Roumanie, Hongrie et Grèce, qui seront interprétés par les écoliers des classes primaires de Piolenc, eux-mêmes préparés en amont par le dumiste Valentin Comie.

Un dumiste est un musicien intervenant qui sait mettre ses compétences au service des enfants et des professeurs des écoles, lieu privilégié de l'éveil et de l'accès à la culture pour tous.

Le début de l'après-midi a été réservé à un exercice spécifique pour le pupitre des clarinettes. Marie-France Carrot va poursuivre le travail d'exécution d'ensemble au cours des répétitions du jeudi soir afin que tout soit prêt pour la générale où tous les acteurs du projet seront réunis. □



Pause-café pour les artistes. Philippe Franceschi, créateur de l'œuvre qui sera présentée à Piolenc le 27 mai

«Regards sur les Balkans», 27 mai 2011

Animation et Education, juillet 2011



Ecoles publiques de Piolenc Regards sur les Balkans

Le projet chants/danses des classes de CM1 et CM2 des deux écoles publiques de Piolenc, dans le Vaucluse, c'est l'histoire d'une rencontre entre plusieurs partenaires issus des domaines de l'Art, de l'Education nationale, des collectivités territoriales et du monde de l'entreprise. Rencontre qui a permis à ce projet exceptionnel de naître et de vivre.

27 mai 2011, pour les 110 élèves des quatre classes de CM1-CM2 des deux écoles publiques de Piolenc, dans le Vaucluse, c'est le grand moment ! Devant un public de parents, ils doivent présenter le fruit de leurs apprentissages et créations pluri-artistiques alliant danses et chants d'une région bien lointaine du Vaucluse : les Balkans. Le trac était là, l'inquiétude palpable... Comment les parents vont-ils réagir ? Exceptionnel, sera l'adjectif prononcé le plus souvent ! Et c'est vrai qu'il était exceptionnel de voir se déplacer des rondes et des lignes de quatre couleurs ensemble, alternant des pas différents, des mouvements de bras syncopes. Chacun était à l'écoute de l'autre, respectueux du travail particulier d'un groupe ou à l'unisson pour des chants ou danses en commun. Spectacle rempli d'une grande humanité où l'on pouvait apprécier les ondulations d'une chaîne humaine guidée par les quatre enseignants participant aussi au même titre que leurs élèves, se déplaçant en écho des musiques jouées par les orchestres ou invitant le public sur les assonances des cornemuses qui rythmaient les déplacements d'une

multi-couleur de pas. Exceptionnel, donc, à l'image de la démarche multi-artistique et partenariale qui a guidé ce projet dès son origine.

Un projet multi-artistique et multi-partenarial d'une rare qualité

Septembre 2010 : deux écoles de Piolenc (Vaucluse), Joliot-Curie et La Rocantinière, s'engagent dans un vaste chantier alliant musique, danse et connaissance des peuples.

Philippe Franceschi, compositeur, chef de chœur, clarinettiste du groupe AKSAK, fait découvrir les subtilités des musiques balkaniques aux Philharmonistes des Pays de Vaucluse dirigés par Marie-France Carrot. Ces musiques étant indissociables des chants traditionnels et des danses de Bulgarie, Grèce, Hongrie et Roumanie, un projet chants/danses est proposé aux classes de CM1 et CM2 des deux écoles publiques de Piolenc.

L'apprentissage se déroule de septembre 2010 à mai 2011 avec l'intervention de Valentin Conte, intervenant musical en milieu sco-

laire, et Philippe Franceschi pour la danse. Ce projet associe chants, danses et découverte des instruments traditionnels avec le groupe AKSAK et l'atelier de cornemuses de Bollène, et la participation d'un orchestre d'harmonie et d'une contrebasse à cordes.

L'Education nationale s'est rapidement associée avec un suivi particulier du projet par le conseiller pédagogique en musique, Hervé Delseret, et la conseillère pédagogique en EPS, Pascale Luque, qui précise : « qu'il y a eu un véritable travail de concertation entre professionnels à la demande des enseignants, dans un esprit de projet collectif très marqué et très coopératif entre les élèves. »

De quelles danses parlons-nous ? Quels langages ? Quels regards ?

Pour les deux directeurs d'école, Madame Bégue-Attal et Monsieur Blanc, et les enseignants Laetitia Dardun, Sophie Petit et Mathieu Pètre, il y a eu un travail préalable sur le répertoire folklorique et de

chants des Balkans, lié à une recherche sur l'asymétrie en danse, en sachant toujours tenir compte de l'autre, des autres.

Le premier langage appréhendé a été le « musical », très rapidement relié à un travail en littérature sur les contes balkaniques et la découverte de l'alphabet cyrillique. Transversalement, des actions pédagogiques en littérature, géographie et connaissance des instruments spécifiques musicaux se sont adjointes et une ouverture sur la culture des autres a été privilégiée (notamment les Roms) et la notion d'exclusion a été abordée tout autant que la richesse des différences. La curiosité des apprenants a été stimulée par des explications sur ces danses et le dépassement des préjugés dans les danses entre hommes.

Quelles écritures chorégraphiques ?

L'écriture est très codée : il faut respecter les danses traditionnelles. C'est l'apprentissage d'un patri-

moine avec les richesses que cela apporte (rythme, écoute de l'autre) dans les différentes formes de déplacements. Les sources culturelles sont grecques, roumaines, hongroises et roumaines avec leurs spécificités.

Les intervenants qui ont permis cet apprentissage sont un DUMISTE pour la musique, et un danseur. A noter que les enseignants des quatre classes ont suivi les apprentissages en même temps que leurs élèves.

L'intervenant a orienté mais a modifié en fonction des appréhensions et des facilités des enfants.

Quelles rencontres entre actions pédagogiques et artistiques ?

Concernant la pratique, dès octobre, une séance hebdomadaire pour chaque classe, puis un regroupement de deux classes mensuellement sur une matinée pour relier danse/musique/chant avec les deux intervenants. En mai, quatre demi-

journées ont réuni les quatre classes pour harmoniser les apprentissages respectifs. Une journée a permis enfin de travailler avec l'orchestre, le groupe AKSAK et l'atelier de cornemuses.

Pour combattre les préjugés, c'est l'aspect culturel qui a été mis en avant. « Il n'y a jamais eu de souci garçon/fille ou garçon/garçon, car on apprendait autrement », précise Madame Bégue-Attal. « Les enfants n'ont eu aucune appréhension à montrer en public ce qu'ils ont appris », poursuit Monsieur Blanc.

Pour Marie-France Carrot, chef de l'orchestre des Philharmonistes, en résidence à Piolenc, ce projet est triennal. En 2009/2010, il était axé sur le chant, cette année sur l'articulation chants/danses. L'année 2011/2012 devrait s'orienter sur Java et l'Indonésie avec les chants et les danses de Siam, avec le même partenariat, à savoir : la Mairie de Piolenc, le Conseil Général de Vaucluse (Arts Vivants en Vaucluse), et Areva comme entreprise. Un tel projet s'appuie sur un budget annuel de 22 000 € sans l'orchestre qui est bénévole.

Marie-France Carrot, maître d'œuvre, conclut que « cette année a été formidable. Les enfants ont su évoluer au fur et à mesure des ateliers : filles et garçons sont arrivés à se mélanger et à proposer une qualité d'exécution mixte. » Et d'ajouter : « Il est rassurant aussi de s'être sentis suivis et épaulés par les conseillers pédagogiques Musique et Danse de la circonscription. »

Chapeau bas à toutes et tous.
Bruno-Yves Martin



Dès octobre, une séance hebdomadaire pour chaque classe, puis un regroupement de deux classes mensuellement sur une matinée pour relier danse/musique/chant avec les deux intervenants.
Photo : © Ecoles publiques de Piolenc

Festival de musique à Montélimar, 26 juin 2011

Vaucluse Matin, juin 2011

LOCALE EXPRESS



PIOLENC

Les Philars invités au festival de musique de Montélimar

■ Dimanche dernier, les Philharmonistes étaient invités à Montélimar par l'orchestre "Mistral à la Clé" qui fêtait ses 25 ans d'existence et qui organisait pour l'occasion un Festival de musiques d'harmonie. Cette journée a rassemblé 11 orchestres et 500 musiciens pour 23 concerts gratuits. La matinée était réservée à des concerts offerts aux villages environnants et les musiciens Piolençois ont donné leur première aubade sur la place de la mairie de Châteauneuf-du-Rhône. L'après-midi, toutes les formations se sont retrouvées dans le jardin public de Montélimar et ont présenté en alternance leur programme. Malgré la chaleur écrasante ces concerts ont ravi tous les mélomanes présents.

Cérémonie militaire, 22 juillet 2011

Vaucluse Matin, juillet 2011

PIOLENC

Armée de l'Air : 41 jeunes intégrés dans la réserve



Cette cérémonie a permis de décorer le commandant Cloup, le major Poncet et le sergent Diaz.

Le cours Corsin a résonné aux sons des commandements et rythmes militaires pour une cérémonie traditionnelle qui a marqué l'entrée dans la communauté des militaires français de quarante et un jeunes après leur formation militaire de réserve (FMIR).

Le lieutenant-colonel Olivier Dhalenne accompagné par la musique des deux orchestres de Piolenc (la Batterie fanfare et les Philharmonistes des pays du Vaucluse) a passé en revue les détachements des troupes et a salué les officiers, sous-officiers, les familles et officiels présents à la cérémonie.

Parmi ces derniers on peut citer Paul Durieu Député-Maire, Jean-Claude Lartigau et Jean-Pierre Martin tous deux au grade de général d'armée (position la plus haute dans la hiérarchie militaire française), Dominique Martin représentante du conseil général et de six autres généraux.

Les troupes ont été ensuite présentées au drapeau et on a pu entendre retentir l'hymne national.

Cette cérémonie a permis de décorer le commandant Cloup (médaille d'argent des services militaires volontaires), le major Poncet et le sergent Diaz (médailles de bronze des services militaires volontaires). Quatre jeunes méritants de la FMIR, Maxime Boisson, Anaïs Périn, Hugo Férét et Maeva Dijoux, ont été mis à l'honneur et c'est sur le front des troupes qu'ils ont reçu l'insigne représentatif de la Base aérienne 115. Au terme de cette cérémonie, le lieutenant-colonel Olivier Dhalenne, le général d'armée Jean-Pierre Martin et le maire Louis Driez ont prononcé successivement un discours. Ils ont rappelé les valeurs que représente l'engagement dans les armes, qui ne se font pas sans sacrifices construits sur la volonté de soi et le courage d'anciens qui ont su défendre leurs enfants, leurs terres, leur civilisation.

Les ensembles musicaux à l'unisson



Les ensembles musicaux de Piolenc étaient présents sur le cours Corsin pour interpréter la Marseillaise et les musiques militaires, lors de la cérémonie de présentation au drapeau de la FMIR. Pour le plus grand plaisir des participants à la manifestation militaire et du public, les musiciens de la Batterie fanfare de Piolenc et du Haut Vaucluse présidée par Guy Agnel et ceux des Philharmonistes des Pays du Vaucluse, présidée par Bernard Collin ont offert un concert joué à l'unisson sous les baguettes respectives de leurs directeurs musicaux, Daniel Bonnet et Marie-France Carrot.

Fête de l'ail, 25 août 2011

Vaucluse Matin, août 2011



Concert à Combe, 24 septembre 2011

Vaucluse Matin, septembre 2011

En concert dans le Gard



Une vue des artistes.

C'est de l'autre côté du Rhône à Combe dans le Gard que les Philharmonistes des Pays de Vaucluse se sont produits ce samedi pour un concert dédié à Pierre Queille, ancien membre de la grande famille des "Philhars". Devant la chapelle de Saint-Julien-de-Pistrin, ils ont présenté leur nouveau programme musical conçu pour leur prochaine tournée en Irlande. Sous la direction de Marie-France Carrot, ils ont joué de la musique française avec en final une suite de danses irlandaises et à la demande d'un public conquis, deux morceaux supplémentaires ont été joués. □

Concert à Sabran, 25 août 2011

Sabran

Une prestation réussie pour les philharmonistes des pays du Vaucluse



■ L'orchestre était placé sous la direction de Marie-France Carrot.

Samedi dernier, devant la chapelle Saint-Julien-de-Pistrin, se tenait un concert organisé par la commune. Ce premier événement culturel a attiré bon nombre de spectateurs. Durant cette belle et douce soirée automnale, l'orchestre philharmonique, sous la direction de Marie-France Carrot, a joué des thèmes musicaux très variés. Les amateurs de musique et les néophytes ont pu apprécier la brillante prestation de cet ensemble et son dynamisme, ainsi que les explications fournies entre chacun des thèmes, par Marie-France Carrot. La soirée s'est terminée sous les acclamations du public. Pour les remercier, l'orchestre a joué un morceau supplémentaire.

Correspondant ML : 06 71 20 20 57

Midi Libre, vendredi 21 septembre 2011

Sabran Les philharmonistes des pays du Vaucluse en concert

C'est en avant-première, samedi, qu'ils présentent leur programme.

Sous la direction de Marie-France Carrot, l'orchestre les philharmonistes des pays de Vaucluse se produira samedi 24 septembre à 20h30, à Sabran. Ce concert gratuit organisé par la commune aura lieu soit au hameau de Combe, sur le parking de la chapelle de Saint-Julien-de-Pistrin ou, selon le temps, à l'église de Colombier. « Cet orchestre est né de la rencontre fructueuse d'amoureux de la musique, désirant promouvoir un répertoire d'harmonie de qualité. Il a pour ambition d'élever la musique au-delà du simple divertissement, de partager une passion commune à des musiciens de tous âges, dans l'amitié et la convivialité », signale le président Bernard Collin.

L'ensemble est dirigé depuis sa création en 1984 par Marie-France Carrot. Et afin de favoriser la création d'œuvres originales, d'accompagner des solistes de renom, de promouvoir de jeunes musiciens talentueux, d'organiser des rencontres avec des chorales et d'autres orchestres d'harmonie, en développant la construction de grands projets culturels, ces musiciens n'hésitent pas à s'exporter. Les USA (huit concerts entre New-York et Boston), la Norvège (Oslo et sa tournée), l'Australie (entre Brisbane et Sydney), plus de deux cents concerts dans la région font la renommée de cet orchestre d'amateurs passionnés. Leur prochain voyage se fera sur les terres irlandaises au mois d'octobre.

Mais c'est à Sabran, en avant-première, qu'ils proposent leur nouveau programme musical : « Il est conçu pour notre prochain voyage en Irlande et se compose en majorité de musique française, avec pour finir un clin d'œil à la musique irlandaise; Georges Bizet, Jacques Offenbach, Vladimir Cosma, Vincent Migniot (compositeur membre de notre orchestre), quelques danses irlandaises et une chanson de U2 seront joués, plus une ou deux surprises » explique Marie-France Carrot.



■ L'Orchestre philharmonique, créé en 1984, se produit à travers le monde.

Correspondant ML : 06 71 20 20 57

Concert à Piolenc, 08 octobre 2011

Ce soir, les philharmonistes offrent un concert



Les philharmonistes en concert ce samedi soir à la salle des fêtes.

/ PHOTO S.B.

Les Philharmonistes des Pays de Vaucluse sont nés de la rencontre fructueuse d'amoureux de la musique désirant promouvoir un répertoire d'Harmonie de qualité. L'ensemble est dirigé depuis sa création en 1984, par Marie-France Carrot, élève de Claude Delbarre et de Pol Mule et de Bernard Collin Président. La municipalité a accueilli cet orchestre dans sa cité en 2003 ; depuis cette date, des liens très étroits se sont tissés avec l'orchestre et la ville. L'orchestre prépare sa tournée en Irlande qui aura lieu du 22 au 30 octobre. Les philharmonistes des pays du Vaucluse présenteront en avant-première, aujourd'hui samedi 8 octobre, à la salle des Fêtes de Piolenc dès 20h30 leur répertoire. En Irlande, l'orchestre visitera Dublin, Cork, Galway pour y donner une série de 4 concerts.

Vaucluse matin, octobre 2011

PIOLENC

Concert en route pour l'Irlande



Concert gratuit à la salle des fêtes samedi, c'était l'invitation proposée par les Philharmonistes au public.

Dernier acte d'une série de trois concerts, le concert a donné samedi l'occasion aux musiciens de présenter un nouveau programme musical conçu pour leur tournée en Irlande du 22 au 30 octobre. Sous la direction de Marie-France Carrot la musique française a

été mise à l'honneur avec entre autres des morceaux de Georges Bizet, Jacques Offenbach, Vladimir Cosma, et une création intitulée "Guinguette" de Vincent Mignot, professeur de saxophone et flûtiste au sein de l'orchestre. Le programme s'est achevé par un clin d'œil à

la musique irlandaise avec une adaptation d'une chanson du groupe U2 et une suite de danses irlandaises. Une tombola a été organisée dont le tirage au sort a permis d'agrémenter la soirée, et de proposer aux amateurs de musique de repartir avec un joli lot. □

Tournée en Irlande, 22 au 30 octobre 2011

Vaucluse matin, octobre 2011

LOCALE EXPRESS



PIOLENC

Les Philharmonistes en répétition

■ Les Philharmonistes des Pays du Vaucluse se sont retrouvés dimanche à l'espace Acampado pour une matinée de travail sous la direction de Marie-France Carrot. Depuis le début de l'année les répétitions ont été modifiées. Les musiciens se réunissent un dimanche matin et deux jeudis soir par mois de 19 à 21 heures, les deux autres jeudis aux mêmes horaires sont réservés à un exercice spécifique en alternance pour chaque pupitre.

PIOLENC

Les Philars chantent sous la pluie



Malgré une météo "so irish !", les sourires n'ont pas quitté les visages des musiciens.

Actuellement en Irlande, les Philharmonistes des Pays du Vaucluse se sont vite adaptés aux rythmes gaéliques de Dublin, dans le quartier touris-

tique de Temple Bar. ils ont donné leur premier concert dimanche après-midi dans le Concert Hall avec le Brass Band de Blanchardtown. Cha-

que formation a interprété des morceaux de son répertoire puis elles se sont réunies pour trois pièces irlandaises. Superbe échange culturel et une

prestation très appréciée devant public nombreux. Heureusement que les parapluies sont dans les sacs car la météo était typiquement locale. □

Tournée en Irlande, 22 au 30 octobre 2011

Midi Libre, 10 novembre 2011

MIDI LIBRE du 10/11/2012

Des côtes-du-rhône à la brasserie

Concerts Philharmonistes vaclusiens et gardois ont joué en Irlande.

L'orchestre des philharmonistes des pays de Vaucluse a l'habitude, depuis quelques années, de faire des tournées musicales dans des pays étrangers. Après les États-Unis, l'Australie, la Norvège et d'autres contrées européennes, c'est en Irlande que ces musiciens viennent de se produire. Dans leurs rangs, une équipe gardoise habitant entre Les Angles et la basse Ardèche. Et dans ce groupe, la chef d'orchestre Marie-France Carrot, qui vit à Laudun.

Quatre concerts ont été donnés à Dublin, Cork et Galway. Au programme, des musiques bien françaises, telles *L'Arlésienne* de Bizet, des musiques de films de Vladimir Cosma et quelques-unes de genre irlandais.

Le temps fort de cette tournée musicale a été le concert donné dans la célèbre brasserie Guinness à Dublin, lieu où le célèbre breuvage est produit et coule à flots. Les philharmonistes ont également bien occupé les journées, avec un tour d'Irlande, un passage obligé dans le Connemara, les falaises de Moher... De quoi laisser de nombreux souvenirs.



■ L'orchestre a donné quatre représentations à Dublin, Cork et Galway.

Vaucluse matin, novembre 2011

Ballades Irlandaises pour les "Philhars"



Concert dans l'établissement Guinness.



Un sousbassophone en voyage.



Ballade dans le Connemara.



Deux flûtistes aux couleurs irlandaises.

Après un périple d'une semaine sur les vertes terres irlandaises, les Philharmonistes des Pays de Vaucluse sont de retour dans nos vignobles provençaux.

Sept jours qui ont été ponctués de concerts et de visites touristiques dans toute la moitié sud de l'Irlande.

Arrivés à Dublin le samedi 22 octobre les musiciens ont participé un premier échange musical avec le Brass Band de Blanchardstown avec lequel ils ont donné un concert dans le Concert Hall.

Lundi départ pour Cork avec en chemin la visite de la ville de Kilkenny et de son château.

Une belle aventure musicale

Deuxième prestation le mardi soir dans la cathédrale de Cork avec l'orchestre Blarney Band. Mercredi direction Galway en passant par la côte atlantique et les falaises de Moher et un troisième concert le soir même avec le St Patrick Band dans l'école nationale de Claddagh.

La journée du jeudi a été entièrement consacrée à parcourir la région du Connemara, ses lacs, ses montagnes et ses moutons. Vendredi retour vers Dublin avec deux étapes qui ont permis d'abord d'admirer les vestiges fascinants du monastère de Clonmacnoise témoin d'une époque médiévale puis de visiter la distillerie de whisky Jameson.

La journée s'est terminée avec une initiation aux danses irlandaises.

Samedi, 4^e et dernier concert dans la brasserie Guinness pour le plus grand plaisir des visiteurs.

Une dernière soirée nostalgique dans le quartier très animé de Temple Bar marquant la fin d'une belle aventure musicale culturelle et humaine.

Soirée de fin d'année, 17 décembre 2011

Vaucluse matin, décembre 2011

Soirée détente pour les "Phihars"



La soirée s'est poursuivie par une remise de petits cadeaux entre musiciens et s'est terminée avec l'arrivée surprise d'un beau gâteau en l'honneur de l'anniversaire de Bernard Collin.

Un samedi pas ordinaire pour les Philharmonistes des Pays du Vaucluse qui avaient rangé leurs instruments au placard pour s'octroyer une soirée détente sous le signe de la bonne humeur. Ils s'étaient donné rendez-vous à la Chapelle des

Pénitents à 19 heures pour fêter Noël et partager mets et boissons apportés par chacun tout en regardant la projection des photos de leur dernier voyage musical en Irlande. La visite amicale de Paul Durieu, député, Louis Driey, maire, et

Brigitte Machard, première adjointe, a permis à Marie-France Carrot, chef d'orchestre, et Bernard Collin, président, d'offrir un petit souvenir d'Irlande et de rappeler les liens de bonne entente entre l'association et la mairie. □

